



PROGRAMACIÓN
OCTUBRE - NOVIEMBRE

2024

BOGOTÁ

AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE
MIÉRCOLES 12:30 P. M.

MEDELLÍN

AUDITORIO DE BIENESTAR. SEDE LOS COLORES
MIÉRCOLES 1:40 P. M.

ENTRADA GRATUITA

Obra: Carlos Santa





CINECLUB & REVISTA ALTERNATIVA MULTICULTURAL LA MOVIOLA

| Boletín de programación octubre - noviembre 2024

Dr. Juan Fernando Montañez Marcales
Rector
Politécnico Gran Colombiano

Dra. Martha Lucía Bahamón Jara
Vicerrectora académica
Politécnico Gran Colombiano

Andrés Romero Baltodano
Director
Cineclub La Moviola

Carlos Augusto García López
Decano
**Facultad de Sociedad,
Cultura y Creatividad**

Harvey Murcia Quiñones
Director
**Escuela de Comunicación,
Artes Visuales y Digitales**

Carmen Romero Bracho
Directora
**Sistema Nacional
de Bibliotecas (SISNAB)**

Ana Milena Cortés Moncada
Directora
Agencia Trompo

Andrés Pilonietta Gutt
Director
Centro de Medios Audiovisuales

Andrés Romero Baltodano
**Concepto gráfico
y fotografías**

Adrián Cogua Delgado
Paula Andrea Tuaty Tovar
Equipo Cineclub La Moviola

Carlos Andrés Barriga
Diseño y diagramación
Agencia Trompo

Bibiana Garzón
Gestión Cineclub La Moviola
Sede Los Colores, Medellín

Susana Castañeda Flórez
Paula Velásquez Calle
Coordinación Cineclub La Moviola
Sede Los Colores, Medellín

Documentación
Equipo Cineclub La Moviola

E-mail: elmoviolo@gmail.com

Revista Alternativa Multicultural La Moviola:

<http://lamoviolacineclub.blogspot.com/> (números 1-97)

<https://journal.poligran.edu.co/index.php/lamoviola> (nueva época)



INAUGURACIÓN

Miércoles 2 de octubre a las 12:30 p. m. con la película
Los extraños presagios de León Prozak (2009)
y la presencia de Carlos Santa (director).

ANIMAVERSO EN VEZ DE METAVERSO

Homenaje al maestro, cineasta, animador Carlos Santa

Exposición y venta
de libros de

siglo

las formas
del pensamiento

Foro después
de la proyección.

Auditorio Jaime
Michelsen Uribe


Bogotá.

Transmisión vía
streaming para la sede
Los Colores en **Medellín.**



CLAUSURA

Miércoles 27 de noviembre a las 1:40 p. m.
Foro después de la proyección con invitados especiales
en el mezanine, sede Los Colores, **Medellín.**

 Transmisión vía *streaming* para **Bogotá.**





Sentado en la Moviola



“Cae
Mi caleidoscopio steadicam
¿Quién te hará reír?
¿Quién te hará llorar?, ah
Si Disney despertase,
Si Walt se anima..., se animase
Si Disney despierta..., despertase”.

Fito Páez

Fragmento de su canción *Si Disney despertase*.

En la antigüedad, pensar que una imagen pudiera tener movimiento propio era prácticamente un territorio de la magia o de la ensoñación. Las representaciones rituales o teatrales contenían movimientos ejecutados por actores que se movían en grupos, sin protagonismos aparentes, simulando de alguna manera los movimientos de los seres humanos en otras actividades.

Las artes escénicas reflejaban los movimientos de personajes creados desde la ficción, pero su *kínesis* provenía de ellos mismos.

Los movimientos autónomos de los muñecos pueden rastrearse hasta los autómatas, como los creados por Al-Jazarí en el siglo XIII en su *Orquesta automática*.

Más adelante, en 1662, Domingo Martínez de Presa no solo los creó, sino que también publicó su libro *Fuerza del ingenio humano e inventiva suya*.

En el siglo XVIII, Wolfgang von Kempelen creó su *Lugador de ajedrez*, que ha sido representado en el teatro y mencionado en algunas películas.

Los autómatas se trasladaron entonces a pequeños muñecos fabricados con mecanismos de relojería, como los de Jaquet-Droz. Estos se subieron a las torres de las iglesias, donde aún hoy siguen sorprendiendo a turistas de todo el globo que hacen de Europa un continente más cercano y accesible.

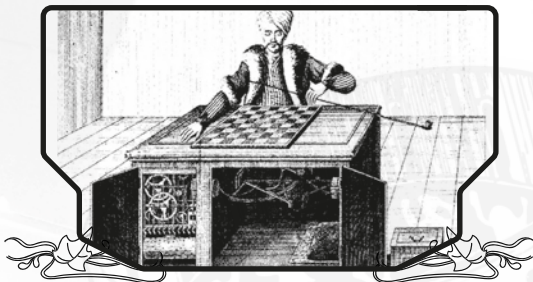
Mover imágenes con volumen entonces ya estaba prácticamente superado y volverían en una especie de «revival» en este siglo XXI con la robótica que ya no quiere plantearlo como un juego de «niños» sino como una verdadera suplantación de «fuerza de trabajo»¹ y de crear una neoraza de humanos de «hojalata».

La representación de humanos y objetos en la pintura, que ya tenía una larga trayectoria, experimentó un violento giro desde la realidad cuando en 1826 se logró fijar la primera fotografía duradera en una superficie. Las cámaras habían solucionado sus retos desde la óptica (lentes) su funcionamiento *maquínico* (el mecanismo) y el material sensible para fijar la imagen. Esto demostró que ya no era necesario representar desde la imaginación, sino que se podía «trasladar» la realidad a un cuadrado que se llamaría «fotografía» o «retrato».

Nadar, Talbot y Henri, pioneros en la fotografía, apenas comenzaban a fotografiar cuando a otros les dio porque esa imagen real pudiera tomar movimiento. Esto nos lleva a la arqueología de los aparatos ópticos como el fenaquistiscopio, praxinoscopio, quinetoscopio y el zootropo que auguraban el advenimiento del cinematógrafo, que llegaría de la mano de Louis Le Prince. Unos diez años antes, Muybridge inició sus estudios del movimiento con sus series fotográficas y el famoso experimento del caballo.

Estaba (sin saberlo) naciendo una de las maravillas del mundo: la animación, el arte de la imagen en movimiento. No ya a partir de las largas persecuciones de

Buster Keaton o las cabalgatas de John Ford, sino en lo que reconocemos como «secuencias» de imágenes que Muybridge realizó con animales y personas. Estas serían retomadas por aquellos que estaban en el camino de crear la animación. En las artes escénicas y en los agitados y carnavalescos espectáculos de variedades, también se asomaban desde el ilusionismo, que asombraba a las multitudes beodas y desatentas que atiborraban los teatros. Aunque el ilusionismo ya venía desde Egipto², y en un drama de Sófocles se habla de un personaje ilusionista, en el siglo XI Ibn Suhayd publicó su libro *De los encantamientos*. El *variété* presentaba las *Charlas con tiza* que hacían aparecer y desaparecer personajes, siendo una magnífica antesala teatral de la animación, así como lo fueron las «fantasmagorías».



El turco autómatas de Wolfgang von Kempelen, siglo XVIII

¹ En el Henn na Hotel de Tokio las recepcionistas son robots «humanoides» desde el 2018

² En Keops en el papiro denominado Westcar en el 1600 a. e. c. ya se hablaba del mago Dyedi



Lotte Reiniger pionera de la animación

En Francia surgieron los primeros animadores y sus ensayos de mover imágenes a través del dibujo, conocidos más adelante «dibujos animados». Entre ellos se destacan Émile Cohl con su *Pesadilla del fantoche* (1908), y Émile Reynaud con las *Pesadillas luminosas* (1892), que no eran otra cosa que unas gelatinas coloreadas llamadas *Cristaloid*, exhibidas en el Museo Grévin, el teatro mágico donde aparecían y desaparecían objetos³ en el escenario.

Desde Polonia, Max Fleischer creó *Koko el payaso* (1916), mientras que Otto Messmer dio vida a *Felix the cat* (1919),

Winsor McCay presentó *Gertie the dinosaur* (1914) y *Little Nemo* (1911). Stuart Blackton y su esposa guionista, Marion Constance Blackton, también contribuyeron significativamente.

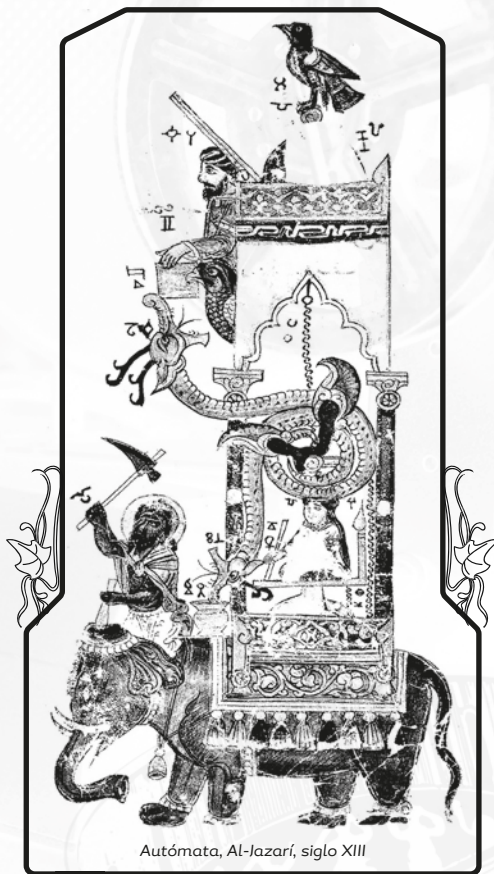
El juguetero, mago y posteriormente malogrado Georges Méliès, con su *Les phénomènes du spiritisme* (1907), incursionó en el interior del cuerpo humano y el cine científico a través de la animación, como se ve en *Les jeux microbes* de Émile Cohl.

Una epifanía en este campo fue Segundo Víctor de Chomón y Ruiz, un español que trabajó en la animación en París y Barcelona. Su pareja, Julienne Mathieu, también era trabajadora de la industria de la animación. Chomón realizó su cortometraje en Francia para Pathé y regresó al principio de los «autómatas», creando el *stop-motion* en su adorable y surrealista *El hotel eléctrico* (1908).

La animación entonces empezó como una aplicación de técnicas de movimiento, como los dibujos animados, llevados al gran público por los estudios de Walt Disney y sus genios «invisibles» no reconocidos⁴ lo suficiente.



No se trata solamente de una técnica, sino de una variable de las artes plásticas que ha ido explorando desde las superficies hasta las líneas y los volúmenes. Creadores como The Brothers Quay (*puppets*), Alexander Petrov (óleo), Karel Zeman (cristal), Caroline Leaf (arena), Lewis Klahr (*collage*), Elliot Schultz (bordado), Ferenc Cakó (bordado), Norman McLaren (técnicas varias) y Len Lye (abstracción) han hecho de la animación una manifestación artística que no está dirigida solo a los niños. Aunque los canales de televisión para niños afianzan esa idea, guionistas y animadores del mundo entero han propuesto, durante todo el siglo XX, películas que se soportan en materiales disímiles (botones, objetos, líquidos, texturas, etc.) y que por fortuna han «permitido» que directoras como la pionera Lotte Reiniger⁵ y otras contemporáneas como Isabel Herguera, Anca Damian, Mary Ellen Bute, Joy Batchelor, Faith Hubley, Beatriz Bartolomé, Camila Kater, Angélica Lares, Regina Pessoa o las colombianas Cecilia Traslaviña y recientemente Carla Melo Gampert se destaquen en este campo.



Autómata, Al-Jazarí, siglo XIII

³ El Teatro Negro de Praga de Jiří Srnec retomaría esta forma con sus imágenes iridiscentes en el siglo XX

⁴ Los verdaderos dibujantes del estudio son quienes deben ser reconocidos como los creadores del imperio de negocios Disney donde Walt, aunque era dibujante, debe todo el desarrollo creativo a dibujantes como Mary Blair, Frank Thomas, Oliver Johnston o Ub Iwerks (quien dio forma a Mickey Mouse).

⁵ Lotte es autora de la película realizada con siluetas *Las aventuras del príncipe Achmed* (1926)

En Colombia, los nombres de la animación, desde sus inicios en spots publicitarios con Juan Manuel Agudelo, el trabajo de «puppets» de Fernando Laverde y los dibujos de María Paulina Ponce de León, han sido parte de nuestro imaginario. Por eso, queremos resaltar y hacerle un homenaje a uno de los directores más propositivos, imaginativos y con una obra poética, crítica y plásticamente bella e impecable: el maestro Carlos Santa, a quien la Institución Universitaria Politécnica Granco Colombiano, su Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad, su programa de Medios Audiovisuales y su Cineclub La Moviola, homenajeamos en la inauguración de este ciclo. Además, proyectamos su hermosa película *Los extraviados de León Prozak* sin olvidar sus otros films como *El pasajero de la noche*, *La selva oscura* y *El jardín de los secretos*, que han ido conformando una obra sólida y contribuyendo a la historia de la animación en el mundo y a la construcción de la memoria audiovisual en nuestro país.

Gracias, maestro Carlos Santa.

Nuestro ciclo **Animaverso** comienza con el homenaje al maestro **Santa** y continúa con el maestro **Sylvain Chomet** y su homenaje al **Tour de France** en *Las trillizas de Belleville*. Acompañamos esta obra con la película

pionera del stop-motion, *El hotel eléctrico*. Seguimos con *Los amos del tiempo* de René Laloux, llena de surrealismo galáctico y continuamos con un programa del maestro **Norman McLaren**. Posteriormente, le abriremos la puerta a *Paprika* de Satoshi Kon y dejamos que **Frida Kahlo** y **Diego Rivera** lleguen de la mano del cantautor **Luis Eduardo Aute** y su maravillosa *Un perro llamado Dolor*. Nuestro ciclo continuará con la adaptación del cineasta checo Jan Švankmajer de Alicia (eterna Alicia) y cerrará con la audaz película colombiana *La otra forma*.

¡¡ANÍMENSE A LA ANIMACIÓN!!

**TODOS LOS MIÉRCOLES
A LAS 12:30 P. M.
EN EL AUDITORIO JAIME
MICHELSEN URIBE EN
BOGOTÁ Y A LA 1:40 P. M.
EN EL AUDITORIO DE
BIENESTAR EN LA SEDE
LOS COLORES EN MEDELLÍN.**

¡LOS ESPERAMOS!



Andrés Romero Baltodano
Director
Cineclub & Revista Alternativa
Multicultural La Moviola

La Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad,
el programa de Medios Audiovisuales y el Cineclub La Moviola

PRESENTAN:

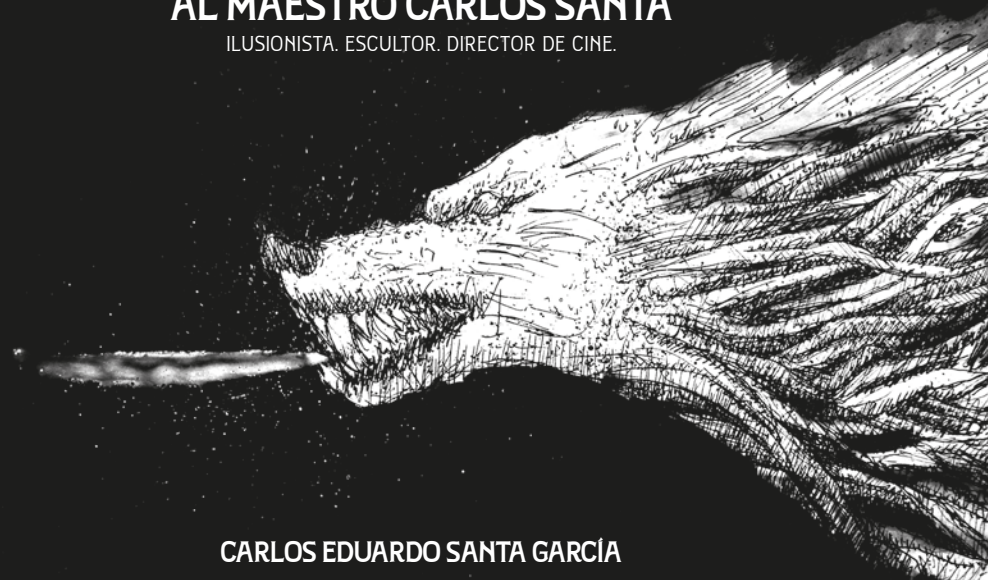
HOMENAJE AL MAESTRO CARLOS SANTA

ILUSIONISTA. ESCULTOR. DIRECTOR DE CINE.

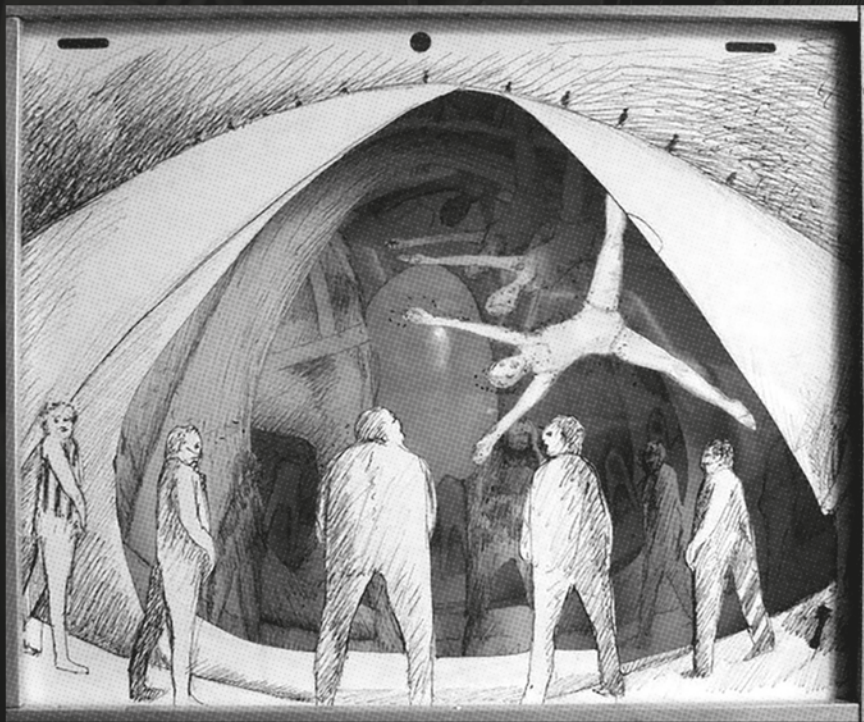
Obra: Carlos Santa

CARLOS EDUARDO SANTA GARCÍA

Bogotano. Artista. Pintor y escultor que ha realizado múltiples exposiciones. Ilustrador. Realizador de películas de cine animado basado en las artes plásticas, tales como: *El pasajero de la noche* (1990), *La selva oscura* (1994), *Fragmentos* (2000), *Los extraños presagios de León Prozak* (2009), *Mar de fondo* (2011), *Fantasmagoría* (2013), *El Jardín de los secretos* (2014), *Relatos de reconciliación* (2021). Homenajeado en el 19.º Festival de Cine Experimental en Madrid, donde expuso sus obras de manivela. Exposición en la Universidad de Edimburgo - College of Art - Cinemática (2019), *No tenemos tiempo* (2019). Actualmente trabaja en el largometraje *Astrolabio* y el cortometraje *Cada uno en su ventana* (2022).



Obr.: Carlos Santa



ABISMO

Fotogramas originales de la película
Los extraños presagios de León Prozak.
Aluminio, vidrio, tinta china sobre papel.

Obra: Carlos Santa



ADÁN Y LOS ELEFANTES

Fotogramas originales de la película
Los extraños presagios de León Prozak.
Aluminio, vidrio, tinta china.

CINECLUB
LA MOVIOLA

Fotografía: Andrés Romero Baltodano

PROGRAMACIÓN
OCTUBRE - NOVIEMBRE 2024

OCTUBRE



LOS EXTRAÑOS PRESAGIOS DE LEÓN PROZAK

Carlos Santa, Colombia (2009)

León Prozak le alquila a Mefistófeles su cabeza para proponer algunos números de Circo. Estas escenas, animaciones propuestas por diversos artistas plásticos, son el centro de la película, el placer de la pintura en movimiento. Las pinturas animadas tocan diversos temas que caracterizan a sus autores, como la política, en el caso de Zalamea o Adriana Espinoza quien hace retratos de desaparecidos. Rafael Dussan y Daniel Winograd se preguntan por el erotismo. Hay también arte abstracto con Edgar Álvarez, el raro humor expresionista con Loochkartt, o bien un tema místico como en los casos de Carlos Santa y David Manzur. Una variada paleta de autores que expresan su visión del mundo desde la pintura y el dibujo en el cine. (Tomado de Filmafinity).

Inauguración y homenaje
al maestro. Cineasta. Animador y
director de la película Carlos Santa



Transmisión vía streaming
para Medellín.



Dirección: Carlos Santa
País: Colombia
Año: 2009

Duración: 99 min

**Música: Alejandro Forero,
Luis Pulido, Juan Carlos Varón**
Fotografía: Mauricio Vidal

Foro después de la proyección

MIÉRCOLES

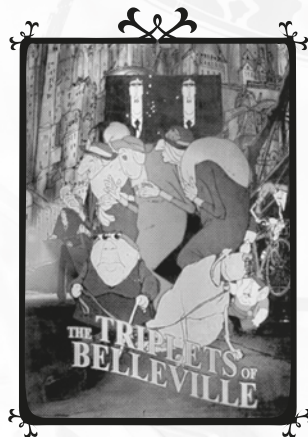
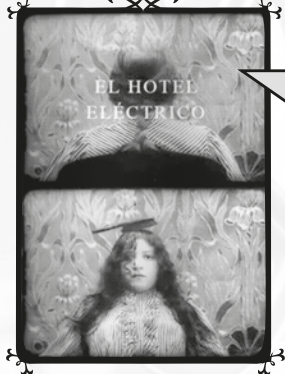
2

12:30 P. M. AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, BOGOTÁ
1:40 P. M. AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN



CORTOMETRAJE:

EL HOTEL ELÉCTRICO
Segundo de Chomón, Francia (1908)



LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE

Sylvain Chomet, Francia (2003)

Champion, que ha sido adoptado por su abuela Madame Souza, es un niño solitario. Cuando ella se da cuenta de que el niño sólo es feliz sobre una bicicleta, lo somete a un riguroso entrenamiento. Años después, Champion ya está preparado para participar en la carrera ciclista más famosa del mundo: el Tour de Francia. Sin embargo, durante la competición dos misteriosos hombres vestidos de negro lo secuestran. Madame Souza y su fiel perro Bruno emprenden su búsqueda, que los lleva al otro lado del océano, a la enorme ciudad de Belleville, donde conocen a las famosas "Trillizas de Belleville", tres estrellas del music-hall de los años 30, que deciden acogerlos bajo su protección.

El gran sentido del olfato de Bruno, los pone sobre la pista de Champion. Pero, ¿podrán combatir los diabólicos planes de la mafia francesa?

(Tomado de Filmafinity).

Dirección: Sylvain Chomet

País: Francia

Año: 2003

Duración: 78 min

Guión: Sylvain Chomet

Música: Benoît Charest

MIÉRCOLES 16

12:30 P. M. AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, **BOGOTÁ**
1:40 P. M. AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, **MEDELLÍN**

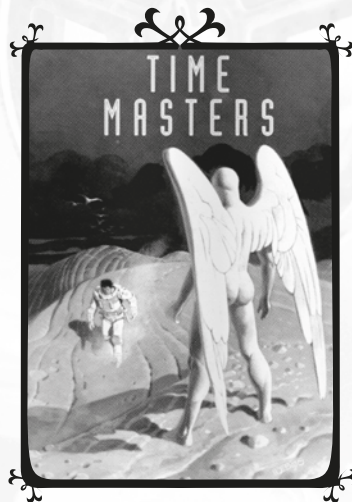


LOS AMOS DEL TIEMPO

René Laloux, Francia (1982)

Aclamada producción animada del director de "El planeta salvaje". La historia comienza cuando una nave cae en el extraño e inhóspito planeta Perdide. Tal impacto ha eliminado a casi toda la tripulación menos al hijo de una pareja: Piel. Este chico y su única esperanza representada por un micrófono que apoda Mike, serán uno de los varios protagonistas. Este pequeño artefacto, al que el niño atribuye vida propia, es un mecanismo de comunicación que puede soslayar las distancias estelares y encontrar algún receptor. Un grupo de colonos recibe la señal de auxilio y se embarca en el rescate del huérfano. Además, los peligros aumentan, ya que ese planeta ha sido seleccionado para su colonización por una avanzadísima raza de seres.

(Tomado de Filmafinity).



Dirección: Nathalie Masduraud y Valérie Urreia

País: Francia

Año: 1982

Duración: 78 min

Género: documental

Guión: René Laloux, Jean Giraud «Moebius», Jean-Patrick Manchette,

basados en la novela de Stefan Wol

Música: Jean-Pierre Bourtoyre,

Pierre Tardy, Christian Zanési

MIÉRCOLES



12:30 P. M. AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, BOGOTÁ
1:40 P. M. AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN

OCTUBRE



PROGRAMA DE CORTOS DE NORMAN MCLAREN

- *DOTS (1940)*
- *VECINOS (1952)*
- *BLINKITY BLANK (1955)*
- *UN CUENTO DE SILLAS (1957)*
- *BALLET ADAGIO (1972)*



MIÉRCOLES

30

12:30 P. M. AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, BOGOTÁ
1:40 P. M. AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN



PAPRIKA

Satoshi Kon, Japón (2006)

La psiquiatra Atsuko Chiba ha desarrollado un método de terapia revolucionario denominado «PT», un prototipo de máquina experimental gracias a la cual es posible introducirse en la mente de los pacientes para tratar sus ansiedades. Pero uno de los modelos de PT es robado del laboratorio de la Dra. Atsuko, y comienzan a utilizarlo para invadir las mentes de sus creadores, destruyendo sus personalidades mientras duermen.

(Tomado de Filmafinity).



Dirección: Satoshi Kon

País: Japón

Año: 2006

Duración: 90 min

Guion: Satoshi Kon,

Seishi Minakami, basado en

la novela de Yasutaka Tsutsui

Fotografía: Michiya Katou

Música: Susumu Hirasawa

MIÉRCOLES

6

12:30 P. M. AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, BOGOTÁ
1:40 P. M. AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN



UN PERRO LLAMADO DOLOR

Luis Eduardo Aute, España (2001)

Obra experimental de Luis Eduardo Aute que reúne 4.000 dibujos que el artista realizó durante 5 años. Siete historias cuyo hilo argumental es la relación entre artista y modelo. El nexa entre los siete episodios es el perro que los protagoniza. La película muestra las relaciones de pintores como Goya, Duchamp, Picasso, Sorolla, Romero de Torres, Frida Kahlo, Rivera, Dalí y Velázquez.
(Tomado de Filmafinity).

Un perro llamado Dolor

Una película de Luis Eduardo Aute



Dirección: Luis Eduardo Aute

País: España

Año: 2001

Duración: 90 min

Guión: Luis Eduardo Aute

Fotografía: Luis Eduardo Aute

Música: Luis Eduardo Aute

MIÉRCOLES **13**

12:30 P. M. AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, **BOGOTÁ**
1:40 P. M. AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, **MEDELLÍN**



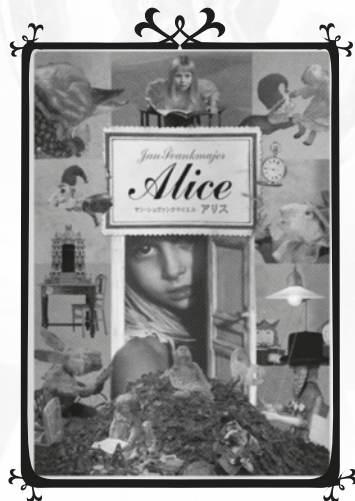
Alice

Ian Švankmajer, Checoslovaquia (1988)

Después de haber leído el cuento de Lewis Carroll, Alicia se queda dormida en su cuarto rodeada de sus juguetes, y en sueños es transportada al País de las Maravillas.

A medida que persigue al escurridizo Conejo Blanco, vive peligrosas aventuras en las profundidades del Reino de la Niñez, que culminan con el juicio a que es sometida en la corte del Rey y la Reina de Corazones.

(Tomado de Filmafinity).



Dirección: Ian Švankmajer

País: Checoslovaquia

Año: 1988

Duración: 86 min

Guión: Ian Švankmajer,
historia de Lewis Carroll

Fotografía: Svatopluk Malý

MIÉRCOLES

20

12:30 P. M. AUDITORIO PEQUEÑO, BLOQUE R, BOGOTÁ
1:40 P. M. AUDITORIO DE BIENESTAR, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN

NOVIEMBRE



LA OTRA FORMA

Diego Felipe Guzmán, Colombia (2022)

Peter Press ha estado viviendo con una prensa durante 20 años y ha completado su proceso de escuadrado. Pero un incidente lo obliga a quitarse la prensa y tomar una forma diferente. Esto irá en contra de sus creencias y pondrá en peligro su entrada al paraíso. Comienza un viaje donde descubre que la Otra Forma es el último rastro de su individualidad.

(Tomado de Filmafinity).

Clausura

Transmisión via *streaming* para Bogotá



Dirección: Diego Felipe Guzmán

País: Colombia

Año: 2022

Duración: 99 min

Género: ciencia, ficción

Guión: Diego Felipe Guzmán

Música: Daniel Velasco



Foro después de la proyección con invitados especiales

MIÉRCOLES **27**

12:30 P. M. AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE, BOGOTÁ
1:40 P. M. MEZANINE, SEDE LOS COLORES, MEDELLÍN

La resistencia de la mirada

¿Sabía usted que una película puede ser conmovedoramente contundente o políticamente incorrecta en el abordaje de algún tema de una de sus cátedras?


La guerra de Troya, un adolescente francotirador o la comida enlatada son, entre otros, temas donde el cine pone su mirada y su opinión.

Estimado docente, consulte por **LA MOVIOLA EXPRESS**, un servicio de asesoría cinematográfica temática para sus cátedras, donde lo orientamos en productos cinematográficos que puedan ser proyectados en sus clases.

Para más información escriba a:
elmoviolo@gmail.com

LA MOVIOLA EXPRESS





**El arte es la
historia** emocional
del mundo.

En la próxima
página encontrará
otra **forma de
acercarse a él...**

Fotografía: Andrés Romero Baltodano

YA ESTÁ EN LA RED

Obrar: Santiago Echeverry

LA MOVIOLOA

"Somos
Drama Puro"
Santiago Echeverry

Viernes 13
en Sitges
Rodrigo
Martínez

Librerías: Túneles,
ventanas, puertas
y sótanos de las
palabras
Por Varios autores

Impresiones
de lectura
por Ana del Hierro y
Rodríguez

ESPERE EN OCTUBRE
EL NÚMERO

120

NO SOLO ES UN CINECLUB,
ES UNA REVISTA ALTERNATIVA MULTICULTURAL.

Nueva época: <https://journal.poligran.edu.co/index.php/lamoviola>

Antiguo portal (números 1-97): <http://lamoviolacineclub.blogspot.com/>

